



靳瑞铭《庙会》



叶欣《从群众中来》



吕心荣《沐光行》



王雨生 王永惠 叶欣《竞赛对手》



任春林《矿山晨曲》



陈俊州《太行一号》



安德茂《银圆山庄》



刘继德《液压支架进矿山》



刘文会《暖阳》

春回三月丹青盛，版刻千秋矿意浓。

3月17日，阳泉矿工版画陈列展在区文化中心开展。

阳泉矿工版画不只是艺术创作，更是一部用色彩与线条书写的矿区史诗。回溯历史，阳泉矿工版画自萌芽之初，就与矿工们的生活紧密相连。上世纪70年代，伴随着矿区的建设热潮，版画从矿工们粗糙却有力的手中诞生，以质朴的笔触描绘出矿井下的艰辛劳作、矿区的四季变换，以及工友间的深厚情谊，它是平凡日子里的艺术升华，是对劳动最真挚的礼赞。

此次陈列展，精心汇聚了不同时期的经典之作，既有早期饱含岁月沧桑的黑白木刻，用简洁线条勾勒出矿区的开拓史；也有现代色彩斑斓的创新作品，展现矿区的蓬勃新貌。它们跨越时空，从不同角度展现了阳泉矿区的发展变迁。

春回三月丹青盛，版刻千秋矿意浓。

3月17日，阳泉矿工版画陈列展在区文化中心开展。

阳泉矿工版画不只是艺术创作，更是一部用色彩与线条书写的矿区史诗。回溯历史，阳泉矿工版画自萌芽之初，就与矿工们的生活紧密相连。上世纪70年代，伴随着矿区的建设热潮，版画从矿工们粗糙却有力的手中诞生，以质朴的笔触描绘出矿井下的艰辛劳作、矿区的四季变换，以及工友间的深厚情谊，它是平凡日子里的艺术升华，是对劳动最真挚的礼赞。

此次陈列展，精心汇聚了不同时期的经典之作，既有早期饱含岁月沧桑的黑白木刻，用简洁线条勾勒出矿区的开拓史；也有现代色彩斑斓的创新作品，展现矿区的蓬勃新貌。它们跨越时空，从不同角度展现了阳泉矿区的发展变迁。